

LAATSTE AANPASSING:

11 JANUARI 2021



StAPwest

Stedelijke Academie voor Podiumkunsten

EVALUATIEREGLEMENT

VANAF SCHOOLJAAR 2018-2019

STEDELIJKE ACADEMIE VOOR
PODIUMKUNSTEN WESTHOEK

NOORDSTRAAT 18
8630 VEURNE

058 335 601
WWW.STAPWEST.BE
STAPWEST@VEURNE.BE



INLEIDING: KWALITEITSVOL EVALUEREN

VERPLICHTINGEN VAN DE OVERHEID

Elke leerling heeft voor elk vak minstens twee keer per schooljaar een **bespreking** met zijn leerkracht van zijn **brede artistieke ontwikkeling**. Dat gesprek vindt plaats op basis van een schriftelijke neerslag van zijn ontwikkeling.

De academie beslist zelf hoe de evaluatie verloopt. De leerling is verplicht om eraan deel te nemen. Leerlingen die meer dan een derde van de lessen ongewettigd afwezig zijn, zijn niet geslaagd.

Om de **kwaliteit** van het evaluatiebeleid en van de evaluatiepraktijken na te gaan, schuift de overheid drie standaarden naar voren: transparantie, betrouwbaarheid en validiteit. **Transparantie** betekent dat het evaluatiesysteem voor alle leerlingen (en hun ouders) duidelijk is. Daarnaast is de evaluatie **objectief**: ze berust niet op het oordeel van één iemand op één moment. Een **valide** evaluatie meet wat de academie wil meten. De verkregen resultaten kunnen dan leiden tot juiste conclusies.

VOLGENS HET LEERPLAN KUNSTIG COMPETENT

StAPwest gebruikt, na een bevraging binnen het team, het leerplan Kunstig Competent. Dit leerplan stelt dat kwaliteitsvolle evaluatie aan een aantal criteria voldoet: ze is voedend, veelzijdig, veeleisend en gebeurt voortdurend.

VOEDEND

Evaluaties willen leerlingen een beeld geven van waar ze **zich bevinden in hun leertraject**: waar ze van komen, waarom ze staan waar ze staan, wat er in het vooruitzicht ligt en hoe ze dat kunnen realiseren. Elke evaluatie versterkt de **goesting** om zich verder artistiek en veelzijdig te ontwikkelen.

VEELZIJDIG

Evaluaties geven feedback over de competenties verbonden aan **alle rollen**: vakmanschap, kunstenaar, onderzoeker, samenspeler en performer. Ze worden verwoord met aandacht voor het unieke van elke leerling.

VOORTDUREND

Een betrouwbare evaluatie streeft naar objectiviteit. Ze berust niet op het oordeel van één iemand op één moment. Daarom evalueren leerkrachten **voortdurend**: lesgeven, leren en evalueren zijn met elkaar verweven.

Evaluaties zijn betrouwbaarder als ze gebaseerd zijn op **verschillende bronnen**: meerdere momenten, meerdere vormen, meerdere observatoren. Leerlingen stellen vaak zelf vast wanneer iets niet lukt. Ze sturen zichzelf dan bij. Gebeurt dat niet, dan grijpt de leerkracht in met **gerichte feedback**.

VEELEISEND

Elke evaluatie stimuleert leerlingen om eigen grenzen te verkennen en te verleggen. Daarom bevatten evaluaties ook **aanwijzingen en werkpunten**. Leerkrachten beschrijven de volgende stap in de ontwikkeling van de leerling.

Een evaluatie versterkt het **zelfvertrouwen** van leerlingen en daagt hen uit om de lat voor zichzelf hoger te leggen.

EVALUEREN BINNEN STAPWEST

COMPETENTIEGERICHT ONDERWIJS

Op 1 september 2018 ging het deeltijds kunstonderwijs van start met een gloednieuw niveaudecreet.

Grote vernieuwing is de invoering van competentiegericht onderwijs. **Artistieke competenties** zijn een versmelting van kennis, vaardigheden en attitudes. Competenties maken onderwijs doelgericht met zichtbare leerresultaten.

StAPwest verdeelt de te behalen artistieke competenties aan de hand van de **vijf artistieke rollen** van het leerplan Kunstig Competent: kunstenaar, onderzoeker, vakman, samenspeler en performer. De verdeling in rollen maakt het palet doelen overzichtelijk en hanteerbaar. De gebieden worden niet strikt gescheiden, maar lopen in elkaar over en beïnvloeden elkaar voortdurend. Alle artistieke rollen en competenties komen in de verschillende fasen van het leerproces ook telkens terug.

Een tweede belangrijke vernieuwing is de vrijheid en de flexibiliteit die elke academie krijgt om de organisatie en inhoud van de evaluatiemomenten zelf vorm te geven. In StAPwest hebben we dan ook de kans gegrepen om de evaluatie van alle podiumvakken grondig te hervormen.

Een enge, beoordelende en vergelijkende evaluatievorm die vooral focust op het vaktechnische aspect, volstaat niet langer. Daarnaast is evalueren niet enkel een middel om te meten, maar eerder **een principe dat het leren zelf stimuleert en voedt**. We stappen af van cijfers en verleggen de nadruk naar wat leerkrachten en juryleden te zeggen hebben als **feedback**.

SOORTEN EVALUATIE

PERMANENTE EVALUATIE

Evalueren gebeurt voortdurend. Tijdens elke les of na een optreden stuurt de leerkracht de leerling gericht bij. De leerlingenagenda (via DKO3 of op papier) is een onmisbaar werkinstrument voor de wekelijkse feedback, de voorbereiding van elke les en kan communicatie voor de ouder(s) bevatten.

PORTFOLIO

Nog niet van toepassing.

TOONMOMENTEN

In een opleiding tot podiumkunstenaar is podiumervaring opdoen uiteraard onontbeerlijk. Voor alle podiumvakken (instrumenten, zang, groepsmusiceren, kunstvakken woord en dans m.u.v. pointes) organiseert de academie toonmomenten.

Voor alle andere vakken (initiatie, muziekatelier, muzieklab, muziekcultuur, woordlab en pointes) is er permanente evaluatie en/of, afhankelijk van het vak, tussentijdse proeven en/of taken.

FEEDBACKFICHE NA EEN TOONMOMENT

Na een toonmoment met interne en/of externe jury heeft elke leerling recht op mondelinge en/of schriftelijke feedback. Naast aanwijzingen en werkpunten (tip), beschrijft deze feedback ook de sterke punten van het toonmoment (top).

EVALUATIEFICHE

Twee maal per schooljaar – in februari en in juni – krijgt elke leerling voor elk vak een evaluatiefiche. Deze fiche is een schriftelijke neerslag van:

- proces (ontwikkeling van de leerling) en afgewerkt product (toonmoment, proef, taak)
- wat de leerling dit semester heeft bereikt en wat de volgende stappen zijn
- de talenten en werkpunten van elke leerling
- de vermelding geslaagd of niet geslaagd (evaluatiefiche juni)

De evaluatiefiche vormt de basis van een gesprek tussen de leerkracht enerzijds en de leerling (en ouder(s)) anderzijds. Ze wordt digitaal doorgestuurd en is raadpleegbaar via mijnacademie.be.

ANDERE EVALUATIES

Evaluëren kan een gedeelde opdracht zijn van leerkracht én leerling. Interessante vormen zijn zelf-, peer- en co-evaluatie.

OUDERCONTACT

Op het einde van elk schooljaar organiseert de academie oudercontacten. Ook in de loop van het schooljaar is er, na afspraak, steeds mogelijkheid tot een gesprek met de leerkracht en/of de directie.

EVALUATIEFICHE

VORM EN INHOUD

Deze fiches zijn opgesteld per domein en per vakgroep en worden regelmatig herwerkt.

MUZIEK

De 5 artistieke rollen zijn per instrument en per vak verder geconcretiseerd in een lijst met competenties. Elke competentie wordt beoordeeld: uitstekend, zeer goed, goed, voldoende, onvoldoende of (nog) niet van toepassing. Via een rubric wordt voor elke competentie bepaald waarom een leerling een bepaalde score krijgt. Daarnaast is er ruimte voor schriftelijke feedback.

WOORD

Per artistieke rol is er schriftelijke feedback.

DANS

De 5 artistieke rollen zijn verder geconcretiseerd in een lijst met competenties. Elke competentie wordt beoordeeld: uitstekend, zeer goed, goed, voldoende, onvoldoende of (nog) niet van toepassing. Daarnaast is er ruimte voor schriftelijke feedback.

GESLAAGD OF NIET GESLAAGD

De evaluatiefiche van juni vermeldt of een leerling al dan niet geslaagd is. Deze beslissing wordt genomen door de vakleerkracht en, bij twijfel, in samenspraak met de directeur.

GESLAAGD

Om te slagen moet een leerling op het einde van het schooljaar voldoende competenties en ontwikkelingsdoelen bereiken zoals vermeld in de jaarplannen van de academie.

Een leerling mag op het einde van een graad (2.4, 3.3 en 4.3) geen onvoldoendes scoren. Is dat wel het geval, dan wordt het leertraject met maximaal één jaar verlengd.

NIET GESLAAGD

Elke afwezigheid op een evaluatiemoment die niet gewettigd of gerechtvaardigd is zoals beschreven in hoofdstuk 5 van het academiereglement, wordt beschouwd als een onwettige afwezigheid en maakt dat de leerling niet kan slagen.

Een leerling die tijdens het schooljaar meer dan één derde van de lessen ongewettigd afwezig is, kan niet deelnemen aan de evaluatiemomenten en kan bijgevolg niet slagen.

TOONMOMENTEN

Voor alle podiumvakken zijn er **toonmomenten** doorheen het schooljaar. Podiumvakken zijn:

- muziek klassiek: alle instrumenten en groepsmusiceren 3e en 4e graad
- muziek jazz-pop-rock: combo
- woord: alle vakken m.u.v. dramalab
- dans: alle vakken m.u.v. pointes

Uitgangspunt: elke leerling...

- treedt minimaal tweemaal per schooljaar op
- uit een overgangsjaar en 2.4 speelt minstens één toonmoment met interne jury
- uit 3.3 en 4.3 speelt minstens één toonmoment met externe jury

Onder 'toonmoment' verstaan we:

- een goeie, ouwerwetse klas auditie
- voor volwassenen: een besloten optreden zonder publiek in een klas
- Podiumweek, Galant, groot project van de toneelklas, Cutie Flootie,...
- optreden op verplaatsing voor de warmste week, in een WZC of de bib...
- een concert met externe jury
- een jamsessie op café
- een galaconcert in de Scala van Milaan (eerder uitzonderlijk)

Leerkracht en leerling stellen een **programma samen dat representatief is voor de leerling en de graad** waarin die zit. Daarnaast wordt ook het **podiumniveau** besproken: sommige leerlingen spelen graag voor een volle zaal, voor anderen is een klasconcert met leerlingen van hetzelfde uur al een hele uitdaging.

We mikken op minstens één toonmoment in het eerste semester (voor de krokusvakantie) en minstens één in het tweede semester (na de krokusvakantie). Toonmomenten kunnen nog steeds door afzonderlijke klassen georganiseerd worden, maar samenwerken wordt sterk aangemoedigd (meerdere instrumenten of domein overschrijdend). Zo is er ook een interne jury aanwezig.

We beschouwen elk publiek toonmoment als een volwaardig concert. Leerlingen en publiek blijven dan ook de volledige voorstelling aanwezig. Een toonmoment duurt bij voorkeur maximaal één uur, grote optredens uitgezonderd.